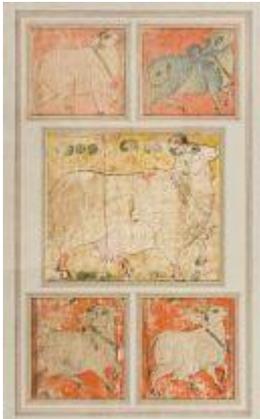


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		PAKISTAN - VALLEE DE L'INDUS - Culture de MEHRGARH - 2800-2600 av.J.-C. Délicat buste féminin en terre cuite. H: 5,1 cm	80 / 90
2,		INDE, VIIIème / Xème siècle Stèle sculptée Gandhara en granit H. 15 cm - L. 27 cm - P. 15 cm AS Manques et corrosion	3000 / 4000
3,		INDE, VIIIème / Xème siècle Tête Gandhara en gré noir H. 25 cm AS Usures et manques	3000 / 4000
4,		INDE, VIème siècle Tête Hada de style gréco-bouddhique en stuc H. 32 cm AS Légère corrosion	2000 / 2500
5,		INDE - MADHYA PRADESH - Région de Khajuraho - Xe-XIe siècle Tête en grès d'une divinité masculine portant barbe et moustache, l'élégante coiffure bouclée ornée d'un diadème. H: 14 cm	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		INDE - MADHYA PRADESH - Région de Khajuraho - Xe-XIe siècle Tête en grès d'une divinité féminine souriante, la coiffure abondante terminée par un chignon sur la nuque et ornée de bijoux. H: 16 cm	500 / 600
7,		INDE - MAHARASHTRA - XVIIe siècle Statuette en bronze de la déesse Kâli tenant l'épée, le trident, la hache et un crâne humain, son pied droit reposant sur une frise de crânes. H: 9 cm	100 / 200
8,		INDE - MAHARASHTRA - XVIIe siècle Statuette en bronze de la déesse Kâli tenant l'épée, le trident, le serpent et un crâne humain, son tigre à son côté. H: 10,3 cm	250 / 300
9,		INDE - TAMIL NADU - Période NAYAKA - XVIIIe siècle Superbe statuette en bronze représentant Krishna Navanitapriya dansant sur sa jambe gauche, une boule de beurre dans la main droite. H: 13 cm	700 / 800
10,		INDE - RAJASTHAN (Nathdwara) - Début XIXe siècle Assemblage de cinq peintures à la détrempe sur tissu, montrant des vaches extraites d'un pichwaï. H: 36,8 cm L: 22,7 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11,		INDE - ANDHRA PRADESH (Tirupati) - XIXe siècle Paire de statuettes en bronze, figurant le couple Marapachi Bommai, classique du sud de l'Inde et présenté lors de la fête de Navaratri. H: 11,1 cm et 10,6 cm	100 / 200
12,		INDE - PUNJAB - Milieu XIXe siècle Scène de cour. Dessin à l'encre sur papier. H: 31,7 cm L: 24,1 cm	80 / 90
13,		INDE tribale - DHOKRA du BENGAL - XIXe siècle Lampe à huile cérémonielle Deep-Lakshmi. Lakshmi est assise sur un éléphant, un pot sur la tête et tenant deux lampes dans ses mains. L'éléphant supporte une troisième lampe sur l'extrémité de sa trompe. H: 21,8 cm	150 / 200
14,		INDE tribale - BASTAR du CHHATTISGARH - Fin XIXe - début XXe siècle Représentation en bronze de Telangin Mata, portant des plumes de paon et surmonté de son auréole. H: 20,5 cm Pour l'iconographie, voir Michel POSTEL et Zarine COOPER, Bastar Folk Art. Shrines, Figurines and Memorials, Ed. Franco-Indian Research Pvt. Ltd., Mumbai, 1999 (ill.117,181)	80 / 90
15,		INDE - PAHARI - Fin XIXe siècle Miniature représentant Krishna et Radha dans un palais. H: 24,5 cm L: 18,5 cm	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16,		INDE tribale - BENGALE - Fin XIXe - début XXe siècle Statuette en bronze de Krishna Venugopala jouant de la flûte. H: 17,9 cm	80 / 90
17,		NEPAL - NEWAR - XVIIIe siècle Statuette en bronze représentant un donateur à genoux, en prière les mains jointes. Traces de libations incrustées. H: 7,4 cm	200 / 250
18,		TIBET - XVIIIe siècle Beau stupa en bronze doré. H: 6,8 cm	250 / 300
19,		TIBET - XVIIIe siècle Thang-ka représentant un Mahakala rouge à six bras, entouré de flammes, en yab-yum avec sa parèdre. XVIIIe siècle. H: 61 cm - L: 42 cm Encadrement d'origine en soie H: 90 cm - L: 59 cm	500 / 600
20,		TIBET ORIENTAL (AMDO) ou MONGOLIE - Fin XVIIIe siècle Très rare thang-ka représentant Shadbhudja Sita Mahakala, le Mahakala blanc à six bras, inhabituelle représentation liée aux pratiques tantriques et représentée sous son aspect donateur de richesses. Ex-collection Gérard Lévy. H: 49 cm - L: 31 cm Pour une iconographie identique, voir Rob LINROTHE et Jeff WATT, Demonic Divine. Himalayan Art and Beyond, Rubin Museum of Art, New York, 2005 (fig.2.37)	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21,		VIETNAM, XIXème siècle Coffret en bois laqué noir et rouge, à idéogrammes chinois de « bonheur » et « longévité » sur fond doré. Fermoir en forme de papillon stylisé H. 30 cm - L. 59 cm - P. 29 cm AS	200 / 300
22,		VIETNAM, XIXe siècle Plat présentoir à condiments sur léger talon en porcelaine, à six compartiments à décor bleu et blanc de fleurs bouddhiques et feuillages, dans le style chinois pour le marché Hue. Marque apocryphe JIAQUING en six lettres sous la base D. 25 cm AS	200 / 300
23,		THAILANDE, vers 1900 Deux recueils de pochoirs sur papier de riz, en bas-relief sur les neufs urnes du temple Thê Miêu dans la cité Impériale de Hué. Ensemble de 46 estampages 20 x 35 cm. environ. AS Quelques bords effrangés	200 / 300
24,		d'après Ogata KORIN (1658-1716), vers 1800 Recueil d'estampes en quatre livres reliés, rassemblant des estampes de fleurs, animaux, scènes de genre, divinités, H. 26 cm - L. 18 cm AS	800 / 1000
25,		JAPON, fin de l'époque Edo, vers 1830 Six estampes figurant des acteurs de kabuki TOYOKUNI I TOYOKUNI III Kunisada Une impression plus tardive (1860) H. 34 cm - L. 23 cm (à vue) AS	200 / 300
26,		JAPON, Quatre estampes sur papier de riz KUNISADA, vers 1830/40 TOYOKUNI 1850	100 / 200
27,		HIROSHIGE, vers 1845-50 Série des 60 vues du Japon Nagamachi Editeur CHO BEI Tampon de garantie en haut à droite H. 34,5 cm - L. 23,5 cm (à vue) AS Petite tâche dans le ciel	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28,		Kobayashi KIYOCHIKA (1847-1915) Recueil d'estampes figurant des expressions et visages curieux Daté de la seizième année de Meiji, à Tokyo H. 17,5 cm - L. 12 cm (replié) AS	300 / 500
29,		JAPON - Epoque EDO - Début XIXe siècle Grande tenture brodée, à décor d'un Luohan assis sur un rocher surmontant un torrent, l'ensemble situé dans un paysage entouré de nuages. H. 180 cm - L. 116 cm	400 / 500
30,		JAPON, début de l'époque Shoa (Années 30) Grand kimono de théâtre Nô, en soie ivoire, brodé d'un décor de grues s'envolant, en fils dorés et argentés. Doublure en soie rouge. Lesté en bas. L. totale 180 cm L. manches : 55 cm AS	200 / 300
31,		CHINE - Dynastie YUAN (1271 - 1368) Petite coupelle en laque de cinabre, à motifs de fleurs et feuillages H. 8 cm - D. 3,3 cm AS Accidents	500 / 600
32,		CHINE, fin du XVIème siècle Grand bronze de guerrier de type mongol de style Ming, avec un brassard à tête de lion, une armure et des chaussures de type mongol. Beau travail de gravure de la chevelure. Les doigts et ongles sont bien détaillés, la barbe est bien ciselée. Sur son socle façon rocher. H. 58 cm AS	2000 / 4000
33,		CHINE, fin XVIIIème siècle Un recueil sur bâtonnets de bambous, reliés par un tissu brodé or, à décor de dragons et de nuages Textes bouddhiques ayant appartenu à la bibliothèque nationale chinoise À la fin, un marquage de dragon dans le style archaïque H. 30 cm - L. 14,5 cm - P. 4 cm AS Légère insolation sur les tranches	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34,		CHINE - XVIIIe siècle Petit vase cérémoniel de médecine, formé d'une malformation de l'arbre, la monture en bronze doré à décor de Lingzhi, trois chauves-souris en vol Marqué « sur cet objet étoile du sud qui brille est fixé ». Le socle en bois sculpté d'un bois nouveaux stylisé. H. 17 cm - H. totale 19 cm AS	5000 / 6000
35,		CHINE, fin XVIIIème siècle Un recueil sur bâtonnets de bambous, reliés par un tissu brodé or, à décor de dragons et de nuages Tactiques militaires, en provenance de la bibliothèque impériale, fait pour l'empereur Kienlong H. 30 cm - L. 14,5 cm - P. 5 cm AS Légère insolation sur les tranches	800 / 1200
36,		CHINE - fin du XVIIIème siècle Grande peinture sur soie figurant une dame à l'éventail dans un jardin. Signé NANPA KAICHO, et daté du signe du zodiaque en bas à gauche. H. 109 cm - L. 48 cm (à vue) AS Petits accidents et restaurations	800 / 1000
37,		CHINE - fin XVIIIème, début XIXème siècle Grande Guanyin en bois sculpté, debout les mains levées, sur un socle formant fleur de lotus. Traces de polychromie. Style Song H. 59 cm AS Mains manquantes	600 / 800
38,		CHINE du SUD, vers 1830 Boîte à thé en laque noire à décor or, figurant des scènes palatiales et lacustres. Les bordures sont ornées de dragons. Deux poignées articulées en laiton sur les côtés. Intérieur à deux compartiments en zinc, gravés de personnages. Prises en os. Production à destination de l'Angleterre. H. 17 cm - L. 30 cm - P. 23 cm AS	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		<p>CHINE - XIXe siècle Peinture sur soie représentant un paysage d'automne. H: 110 cm - L: 37 cm Encadrement en brocard H: 180 cm - L: 53 cm (manque un des embouts)</p>	200 / 300
40,		<p>CHINE, fin du XIXème siècle Vase de forme Cong (quadrangulaire) à fond tomate, figurant les fleurs des quatre saisons dans des réserves : chrysanthèmes, lotus, pivoines et cerisiers. Les pourtours sont décorés de motifs de branches et de fleurs dorées. Motif de grecque sur le piédouche. Signature apocryphe en quatre lettres « Quien long » dans un carré sous la base, en rouge sur fond doré. H. 25,5 cm AS Petits manques de dorure</p>	400 / 600
41,		<p>CHINE, Canton - fin du XIXème siècle Grand vase en porcelaine famille rose, à décor pivoines, grenades et papillons dans des rinceaux feuillagés. Scènes de cour impériale dans des réserves. Quatre dilong en relief, les prises en forme de chiens de Fô. Intérieur laqué bleu turquoise H. 64 cm AS Cassé et recollé</p>	200 / 300
42,		<p>CHINE, vers 1900 Dame de cour en corail de la mer du Japon sculpté, tenant une fleur et un éventail, un phénix sur l'épaule H. 16 cm AS</p>	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43,		CHINE - Vers 1900 Plat à décor dit "millefleurs", orné d'un dragon à cinq griffes et un phénix, chacun incarnant respectivement les figures de l'empereur et de l'impératrice. Marque KIENLONG en six lettres rouges sous la base, arabesques fleuries sur les côtés. D. 40 cm	600 / 800
44,		Cuillère à saupoudrer en argent repéré et ciselé de rinceaux, chiffrée Minerve Poids net: 88 g	30 / 50
45,		Grande soupière couverte en métal argenté sur piédouche ovale, anses à palmettes, prise torsadée, chiffrée dans un écusson XIXe siècle L. 48 cm Poids net : 2,800kg Usures, prise tordue	30 / 50
46,		Petit plat long à bord contour en argent ciselé d'agrafes Minerve, MO H&Cie L. 36 cm Poids net : 817g Chocs et usures	80 / 120
47,		Plat rond en argent à bords contour ciselé de rinceaux fleuris Minerve, MO VB D. 30 cm Poids net : 820g Usures	80 / 120
48,		Bel encrier en bronze argenté ciselé de cornes d'abondance stylisées, palmettes, mascarons et rinceaux et toupies, prise en escargot. Monogramme AP H. 19 cm - L. 13 cm	100 / 150
49,		Légumier couvert en argent, prises et anses feuillagées Minerve, MO LC D. 28 cm Poids net : 1,092kg Usures, manque une attache à la prise	120 / 150
50,		Huit couverts à poisson en argent Minerve, MO H&Cie On y joint une fourchette à poisson au modèle Poids net total : 1,023kg	300 / 400
51,		Paire de flambeaux en argent repoussé à décor d'accolades MO AW H. 25 cm Poids net : 603g Petits accidents et usures AC	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52,		Chocolatière en argent chiffré, ciselé de guirlande de laurier, prise en pomme de pin, manche bois Minerve, MO LG H. 21 cm Poids net : 422g	120 / 150
53,		Dans le goût du XVème siècle Décor aux armes d'un abbé accompagnés de deux musiciens Toile H. 138 cm HVS Importantes restaurations, accidents "D'argent à cinq pals de gueules, chargés d'un lion (?) accompagné en chef, au canton dextre, d'un château d'or."	2000 / 3000
54,		Sainte Véronique Sculpture en bois doré et polychrome XVIIème siècle H. 60 cm Usures, petits manques	400 / 500
55,		Coffre de mariage, dit cassonne, en noyer mouluré et richement sculpté de frise de feuilles d'acanthé stylisées, masque d'angelot en façade et bustes de couple de soldats et de femmes en écoinçons reposant sur des guirlandes de fruits. Poignées latérales mobiles en fer tourné. Travail bourguignon ou lyonnais, époque XVIIème siècle. H. 60 cm L. 158 cm P. 62 cm Piqures, légers manques, restaurations et tâches sur l'abattant	400 / 600
56,		Paire de tables consoles en bois doré et bois noirci, le plateau rectangulaire reposant sur un piétement richement ajouré de rinceaux de feuillages et fleurs à quatre pieds en enroulement à barres d'entretoise Italie, XVIIIème siècle (composite) H. 78 cm - L. 117 cm - P. 59 cm PFD Probablement constituées à partir d'éléments de boiserie	4000 / 6000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57,		Armoire marquetée en noyer et bois noirci, ouvrant à deux vantaux, à décor de panneaux octogonaux figurant un monogramme, avec un panneau orné de rinceaux en partie médiane, la corniche également à rinceaux feuillagés, reposant sur des montants droits terminés par un piétement à pieds circulaires, l'intérieur contenant une étagère et deux tiroirs Attribuée à Thomas Hache Dauphiné, vers 1700 H. 197 cm - L. 132 cm - P. 64 cm PFD Restaurations, les panneaux des côtés refaits à une date ultérieure	8000 / 10000
58,		Commode légèrement galbée en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, pieds à enroulement Travail régional du XVIIIème siècle H. 86 cm - L. 115 cm - P. 58 cm Accidents et nombreuses piqûres, petits manques aux pieds	150 / 200
59,		Glace à parclose en bois doré et sculpté de corbeilles de fruits, pampres et enroulements Provence, XVIIIème siècle H. 140 cm - L. 72 cm Accidents, manques et restaurations	300 / 400
60,		Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par deux tiroirs, montants et plinthes sculptées de coquilles, pieds cabrés terminés en sabots PROVENCE, travail du XVIIIème siècle H. 81 cm - L. 126 cm - P. 68 cm Accidents au plateau, piqûres, et restaurations d'usage	400 / 600
61,		Bibliothèque en marqueterie de rinceaux feuillagés en palissandre sur fond de bois clair, ouvrant à deux vantaux vitrés (probablement en marqueterie à l'origine), reposant sur un piétement découpé Epoque Louis XIV H. 200 cm - L. 97 cm - P. 38 cm PFD Restaurations	2000 / 3000
62,		Bureau Mazarin en amarante à incrustations d'étain, ouvrant à six tiroirs et un guichet, à décor de motifs de ferronnerie, reposant sur un piétement à pieds en gaine et entretoises Epoque Louis XIV H. 82 cm - L. 119 cm - P. 67 cm PFD Petits rebouchages sous les entrées de serrure, restaurations, notamment au piétement	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63,		<p>Suite de six chaises à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux à l'épaulement, fleurettes et agrafes, pieds cambrés, estampille de NADAL l'Ain, reçu maître en 1756</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Belle garniture de soie jaune à fleurs.</p> <p>H. 84 cm L. 55 cm P. 44 cm</p> <p>Piqures, un pied entés et restaurations d'usage</p>	1200 / 1500
64,		<p>Bureau plat en bois noirci, le plateau à coins arrondis et bordure de laiton soutenu par une ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés</p> <p>Epoque Louis XV, Ornementation de bronze dorés, rapportée</p> <p>H. 75 cm - L. 146 cm - P. 75 cm PFD</p> <p>Restaurations, peinture refaite</p>	2000 / 3000
65,		<p>Chaise longue en hêtre mouluré et richement sculpté de cartouches, rinceaux, agrafes et grenade.</p> <p>Dossier galbé en partie ajouré, pieds cambrés à enroulements.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>H. 113 cm L. 194 cm P. 73 cm</p> <p>Belle garniture de soie verte brochée.</p> <p>Piqures et restaurations ancienne</p>	600 / 800
66,		<p>PERSE (Bakhtiar)</p> <p>Tapis à fleurs et cyprès dans des réserves sur contrefond rouge bleu et ivoire.</p> <p>Bordure à fleurs.</p> <p>300 x 400</p>	800 / 1000
67,		<p>Important cadre en bois et stuc doré et sculpté à décor de frises décroissantes de lauriers, d'acanthes, de perles et de feuilles d'eau.</p> <p>Époque Napoléon III</p> <p>Dimension à vue 131,5 x 91,5 cm</p>	300 / 500
68,		<p>Commode en bois de placage marqueté dans des encadrements, ouvrant par cinq tiroirs, montants à cannelures de laiton. Plateau à décor d'entrelacs</p> <p>Epoque Régence</p> <p>Belle ornementation de bronze ciselé et doré</p> <p>H. 83 cm L. 123 cm P. 62 cm</p>	3000 / 4000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69,		Grand miroir en bois doré à décor ajouré de coquilles, palmes et guirlandes de pampres de vigne Début du XIXe siècle H. 252 cm - L. 144 cm PFD Petits accidents	1200 / 1500
70,		PERSE (Tebriz) Tapis d'Orient à champs fleuri sur fond safran, bordure à guirlande de fleurs 340 x 253 Dans l'état	400 / 600
71,		Grand lustre en verre teinté à vingt-cinq lumières, à décor de corolles, torsades et fleurs dans les tons rose, bleu et jaune Style vénitien du XVIIIème siècle H. 160 cm - L. 150 cm environ Monté à l'électricité, petits manques	4000 / 5000
72,		NAPLES Chope en porcelaine polychrome à décor d'une scène antique et frise de couronnes, prise à trompe d'éléphant XIXe siècle H. 23 cm	150 / 200
73,		Paire de nubiens porte-torchères en bois et stuc doré et polychrome, à dix lumières Venise, début du XXe siècle H. 205 cm Usures et petits manques	3000 / 4000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		Grand miroir en verre teinté et gravé de forme rectangulaire, l'ovale inscrit au centre avec des rinceaux de feuillage dans les écoinçons, surmonté d'un fronton à décor de brandons XXe siècle, glace moderne H. 183 cm - L. 125 cm PFD Côtés amovibles démontés (seront remis à l'acquéreur)	1500 / 2000
75,		Grande table de milieu en fer forgé à double entretoise martelée et ajourée de feuilles d'acanthé stylisées Plateau en marbre vert de mer mouluré Travail des années 40 dans le goût de Poillerat H. 73 cm - L. 150 cm - P. 93 cm	2000 / 3000
76,		École FRANÇAISE du XVIIème Scène d'Histoire antique Huile sur panneau (5 planches) H. 80 cm - L. 125 cm HVS Accidents, manques et restaurations	1000 / 1200
77,		École ROMAINE du XVIIème siècle Le Christ et ses apôtres Dessin à la sanguine sur papier H. 16,6 cm - L. 11,8 cm DB Encadré avec Hercule terrassant le lion de Némée, d'après un maître H. 13 cm - L. 14,9 cm	300 / 400
78,		Ecole FLAMANDE vers 1550, suiveur d'Adrien ISENBRANDT Lamentation sur le Christ mort Panneau transposé sur panneau de forme cintré Sans cadre H. 48,5 cm - L. 34,8 cm ET Restaurations anciennes, manques et petits accidents Exposition : L'Art du Moyen Age dans les collections marseillaises, Musée Cantini, 1952, N°41 « La déposition de Croix, Panneau, Flandre XVe »	4000 / 6000
79,		François SICRE (Ecole française fin du XVIIème siècle) École FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après RUBENS La Sainte Famille avec Sainte Anne Huile sur toile, porte une signature à gauche F.SICRE F(ecit) H. 97 cm - L. 81 cm Restaurations, rentoilé	3000 / 4000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur de Mattia PRETI La Bénédiction de Jacob par Isaac Huile sur toile H. 96 cm - L. 133 cm ET Accidents et restaurations	300 / 500
81,		École FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Frans POURBUS Portrait de Louis XIII enfant Toile Hauteur : 128 cm Largeur : 100 cm ET Petits manques	1500 / 2000
82,		École FRANCAISE vers 1720 Portrait présumé de Louis XIV en Hercule et d'une dame sous les traits de Junon Toile d'origine sur plusieurs toiles assemblées Hauteur : 138 cm Largeur : 166 cm ET Accident	3000 / 4000
83,		École FLAMANDE du XVIIIème siècle Vase de fleurs sur son entablement Huile sur toile marouflée sur panneau H. 97 cm - L. 65 cm HVS Accidents Provenance: Jean Condor (Castres)	1000 / 1200
84,		Dans le goût du XVIIIème siècle Les trois hébreux dans la fournaise Fixé sous verre, une signature Daniel III en bas à gauche H. 28 cm - L. 37 cm HVS Quelques manques	600 / 800
85,		Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après TITIEN La Vénus d'Urbino Huile sur toile H. 120 cm - L. 167 cm HVS Accidents, déchirures	1000 / 1200
86,		École FRANCAISE du XIXème siècle Joseph face à Pharaon Huile sur toile H. 52,5 cm - L. 84 cm HVS	500 / 800
87,		Fritz VOGLER (actif au XIXème siècle) Les halles Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 49 cm L. 65 cm HVS	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88,		<p>François-Auguste RAVIER (1814-1895) Le lavoir de Morestel à contre-jour. (circa 1880) Huile sur carton, signé du cachet en bas à gauche, en blanc. H. 30 cm - L. 24 cm</p> <p>Très bel exemple de la série des « Lavoirs ». En effet, ce petit lavoir se situe au pied de la maison de François-Auguste Ravier, et le peintre, âgé, ne se déplaçant pas très loin descendait l'escalier de son jardin pour arriver au coucher du soleil in situ. Voilà la vision de l'artiste qui fait d'un petit coin de campagne insignifiant une oeuvre magnifiée par la palette et par la dextérité de la main qui connaît parfaitement les lieux sans avoir à se soucier du trait pour ne se consacrer qu'à la couleur. C. Boyer Thiollier</p> <p>Nous remercions chaleureusement Mme Christine BOYER THIOILLIER pour son aimable collaboration.</p>	1800 / 2000
89,		<p>Félix ZIEM (1821-1911) Paysage nocturne Huile sur panneau, dédicacée "Hommage à Madame Madinier", signée et datée en bas à droite "3 mai 95" H. 24 cm L. 27,5 cm HVS</p>	1000 / 1500
90,		<p>Pierre Henri T. TETAR Van ELVEN (vers 1828-1908) Le retour de la mariée Huile sur toile, signée en bas à droite H. 38cm L. 55 cm HVS</p>	600 / 800
91,		<p>Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1923) La plage Huile sur carton toilé, signée en bas à droite H. 19 cm - 26,5 cm HVS</p>	200 / 300
92,		<p>Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) Paysage provençal, Huile sur panneau signée en bas à droite H. 18,5 cm - L. 24 cm HVS</p>	300 / 500
94,		<p>Emile NOIROT (1853-1924) Paysage au fleuve Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900 H. 63 cm L. 45 cm HVS</p>	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95,		Emile NOIROT (1853-1924) Rivière à Riorges Huile sur toile, signée en bas à droite H. 45 cm L. 62 cm HVS	300 / 500
96,		Adolphe WILLETTE (1857-1926) Comedia dell'Arte Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 1929 H. 45 cm L. 55 cm HVS Porte une étiquette au verso d'une exposition à Dijon (N°58).	2000 / 3000
97,		DURENNE, Eugène Antoine (1860-1944) Paysage méditerranéen dans les hauteurs de Nice Huile sur papier signée en bas à droite H. 41 cm - L. 27 cm DV97	200 / 300
98,		Charles MALFROY (1862-1918) Vue des Martigues, 1894 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée en bas à gauche H. 33 cm - L. 21 cm	400 / 600
99,		Pierre GIRIEUD (1876-1948) Jeunes femmes vaquant à leurs occupations dans un paysage de Provence Gouache signée en bas à droite H. 31,5 cm - L. 36 cm DV	200 / 300
100,		Louis BONAMICI (1878-1966) Le Gapeau Huile sur toile, signé en bas à gauche H. 49 cm L. 38 cm HVS	300 / 500
101,		Louis BONAMICI (1878-1966) Les roches rouges à Agay Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm L. 62 cm HVS	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102,		Joseph BULFIELD (1850-1921) Marché en Bretagne Huile sur carton, signée en bas à droite H. 18 cm L. 22,5 cm (à vue) HVS	300 / 400
103,		Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924) Pêcheurs bretons Pastel et rehauts de gouache, signé en bas à gauche H. 53 cm L. 63 cm (à vue) HVS	1200 / 1500
104,		Mathurin MEHEUT (1882-1958) Retour de pêche Peinture à la détrempe à la caséine sur panneau, signée en bas à droite, inscrit au verso « Mathurin Méheut / Peintre de la Marine / 25 rue d'Alleray Paris » H. 100,5 cm - L. 100,5 cm HVS Provenance : Vente du 16 mai 2013, lot 16, Maître Fraysse, Paris, Hôtel Drouot. Collection particulière, Marseille Parmi les rochers sur une plage bretonne, les marins accompagnés de leurs épouses s'affèrent à dégréer le bateau et rapporter sur la terre ferme le fruit de leur travail. Méheut qui avait son atelier parisien rue d'Alleray à Paris, use ici de tous ses talents de coloriste, faisant miroiter les verts, les ocres et les gris des algues sur les rochers. Il a retenu également la leçon de l'Art japonais - il y séjourna juste avant la Première Guerre Mondiale - qui s'illustre ici par cet audacieux premier plan derrière lequel se distingue la scène principal. Au loin la mer s'étale sous la chape des nuages d'un ciel chargé.	6000 / 8000
105,		École française de la seconde moitié du XIXème siècle La vague Huile sur toile H: 54 cm - L: 65 cm DV Restaurations anciennes	3000 / 5000
106,		Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974) Venise Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 63 cm L. 52 cm HVS	400 / 600
107,		Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943) Repos au jardin, 1942 Gouache, signée et datée en bas à droite H. 30 cm - L. 48 cm DV	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108,		Andor BASCH (1885-1944) Intérieur d'un musée Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée "Nov 1919" H. 45 cm - L. 54 cm HVS Une étiquette au verso désigne le musée de Monaco	800 / 1200
109,		Michel KIKOINE (1892-1968) Jeune homme Huile sur toile, signée en bas à droite H. 47 cm - L. 38 cm Très légères craquelures et petits manques DV	3000 / 5000
110,		Jean LOMBARD (1895-1983) Nu dans un intérieur, 1974 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite H. 54 cm - L. 73 cm DV	300 / 500
111,		FRANK-WILL (1900-1950) Chartres, rue animée sous la neige Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 73 cm - L. 60 cm Légères craquelures, salissures	800 / 1000
112,		Émile SABOURAUD (1900-1996) Sous-bois au Vaudoué Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos H. 54 cm - L. 65 cm DV	200 / 300
113,		Henri MEGE (1904-1984) Paysage du Vietnam, fin d'après-midi dans la campagne Huile sur carton toilée, signée en bas à droite, titrée au dos et envoi à "Christian et Thérèse" H. 37 cm - L. 53 cm HVS	800 / 1200
114,		Robert HUMBLOT (1907-1962) Le Panier de champignons, 1944 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite H. 51 cm - L. 62 cm DV Nombreuses craquelures, petits manques de matière	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		Robert HUMBLOT (1907-1962) Rue à Montmartre, 1945 Huile sur toile rentoilée, signée et datée en bas à droite H. 74 cm - L. 99 cm HVS Restaurations Provenance : Galerie Emmanuel David, Paris Un certificat d'Emmanuel David en date du 26 octobre 1972 sera remis à l'acquéreur.	2000 / 3000
116,		Robert HUMBLOT (1907-1962) Poissons et crustacés, 1957 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite H. 60 cm - L. 82 cm DV Légères craquelures dans la partie haute	1500 / 2000
117,		Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Pêcheur à la langouste Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite H. 11 cm - L. 12,5 cm (à vue) DV Nous remercions le Comité Ambrogiani de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être établi auprès du Comité par le futur acquéreur, à ses frais.	100 / 150
118,		Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Les toits Huile sur toile, signée en bas à droite H. 53,5 cm - L. 64,5 cm DV Petits manques de matière en bas à droite Nous remercions le Comité Ambrogiani de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être établi auprès du Comité par le futur acquéreur, à ses frais	1500 / 2000
119,		Yves BRAYER (1907-1990) Mas en Provence, 1974 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos H. 54 cm - L. 65 cm DV	3000 / 5000
120,		TRAVAIL FRANCAIS Paire de vases ovoïdes sur piédouche en céramique émaillé or sur fond bleu roi. Signé du cachet JP France et numéroté 113. H. 30 cm AM Réparation au pied	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		GOLDSCHIEDER (éditeur) & CHERC (sculpteur) « Cléopâtre ». Épreuve en terre cuite polychrome rehaussée de dorure. Signée et cachet de la manufacture. H. 56 cm AM Petits éclats et repeints	800 / 1200
122,		BB « Jeune femme aux nénuphars ». Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor en haut relief Signée BB sous la base. H. 14 cm L. 38 cm P. 18 cm AM Petits accidents et manques.	80 / 100
123,		LAURENT DESROUSSAUX (Henri Léon ROBALBHEN 1862 - 1906 dit) Paire de vases en céramique patinée et dorée, à corps ovoïde et col renflé à décor en semi relief de chatons et feuillage Signés et marqués céramique d'art. H. 32, 5 cm AM Petit manque à la patine	200 / 300
124,		LAURENT DESROUSSAUX (Henri Léon ROBALBHEN 1862 - 1906 dit) Paire de vases en céramique et doré, à corps sphérique et col tubulaire à décor en semi relief de feuilles de marronniers et marrons. Signés et marqués céramique d'art. H. 26,5 cm AM	200 / 320
125,		Frédéric DEBON & SUSSE FRERES (éditeur) « Moineau, pampres et vignes ». Vase en bronze à réceptacle amovible et décor en haut relief à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères. Signé des deux noms et cachet de fondeur. H. 44 cm AM	300 / 500
126,		AMPHORA TURN TEPLITZ - AUTRICHE Orchidées Paire d'importants vases pichets en céramique à corps balustre et anses latérales détachées entièrement rehaussé d'émail polychrome et de dorure. Décor en haut relief Signé du cachet de la manufacture et numéroté sous la base. H. 43 cm AM Un petit éclat sous la anse d'un des deux	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
127,		TRAVAIL AUTRICHIEN Jeune femme aux roses jaunes. Épreuve en céramique émaillée polychrome à décor en haut relief. Signée sous la base et située et numéroté 457022. H. 21 cm AM Petits accidents et manques	200 / 300
128,		RAMBERVILLIERS & A. SCHNEIDER Paire de serre-livres « Chat ». Épreuves en grès émaillé vert et bleu irisé lustré. Signés des deux noms. H. 15 cm L. 15 cm P. 10,5 cm AM Une patte recollée	100 / 120
129,		DAUM - NANCY Gobelet à corps ovoïde. Épreuve en verre blanc opalescent. Décor d'un cygne sur un lac enneigé gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome. Signé et situé sous la base. H. 5 cm AM	300 / 400
130,		DAUM - NANCY Pichet à corps ovoïde, anse latérale détachée et bec verseur. Épreuve en verre blanc à panse entièrement givrée et rehaussé de dorure à décor d'une croix de Lorraine. Signé. H. 21 cm AM	200 / 300
131,		Lalique France Une coupe en verre moulé de forme octogonale avec des motifs de perdrix moulé. H. 10 cm - D. 31.6 cm Éclat	100 / 150
132,		René LALIQUE (1860-1945) Plaque de boîte monnaie du pape. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature. H. 15,5 L.7,5 cm AM Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coffret », p. 286 pour le coffret complet.	150 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		MONTJOYE (dans le gout de) Vase tubulaire à col en pans coupés et talon renflé. Épreuve en verre violet à décor en épais émaux polychrome et dorure de pavots. H. 26 cm AM Une bulle éclatée en interne	80 / 120
134,		MONTJOYE (dans le gout de) Vase tubulaire à col en pans coupés et talon renflé. Épreuve en verre violet à décor en épais émaux polychrome et dorure d'orchidées. H. 26 cm AM	80 / 100
135,		Amalric WALTER (1870-1959) & Henri BERGE (sculpteur) « Moineau ». Pâte de verre jaune orangée et brun. Signé du monogramme AW et B sur le pied. H. 10 cm AM Petit choc au bec	450 / 500
136,		DEGUE (David GUERON 1892-1950 dit) Vasque « Feuillage ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à trois petits trous pour passer les cordes de suspension. Signé dans la masse. H. 16,5 cm D. 42 cm AM	150 / 180
137,		Maurice DAILLET Paire de vases obusal à décor de glycine. Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé à la pointe. H. 22 cm AM	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Feuilles tressées ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (un petit éclat au col). Signé des deux noms dans la masse. H. 21,5 cm AM Historique : modèle créé par Roger Cognéville (1903-1956) pour Hunebelle.</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 56</p>	250 / 300
139,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Dentelé ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 23 cm AM Petit éclat au col</p>	250 / 300
140,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Iris ». Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. H. 21 cm AM Petites égrenures au col</p> <p>Historique : modèle créé par Roger Cognéville (1903-1956) pour Hunebelle.</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 55.</p>	200 / 300
141,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Polylobé ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. H. 17 cm AM</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 82.</p>	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Côtelé ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. H. 15,5 cm AM Un éclat au col</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 64-65.</p>	300 / 400
143,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Iris ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats au col). Signé. H. 21 cm AM</p> <p>Historique : modèle créé par Roger Cognéville (1903-1956) pour Hunebelle. Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 55.</p>	150 / 200
144,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Chrysanthème ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 24,5 cm AM</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 46- 47.</p>	300 / 400
145,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « arlequin ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à patine rosé. Signé dans la masse. H. 24,5 cm AM</p> <p>Historique : modèle créé par Roger Cognéville (1903-1956) pour Hunebelle. Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 30-31.</p>	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Rose ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 22,5 cm AM</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 20-21.</p>	200 / 300
147,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Givré ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (deux éclats au col et petits éclats à la base). Signé. H. 36,6 cm AM</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 80-81.</p>	600 / 800
148,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Feuilles mortes ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à patine grise. Signé dans la masse. H. 22 cm</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 76.</p>	150 / 200
149,		<p>André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Étrusque ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 19 cm AM</p> <p>Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maitre verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 57.</p>	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150,		André HUNEBELLE (1896-1985) Vase « Craquelé ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à patine rosé. Signé dans la masse. H. 16 cm AM Historique : modèle créé par Roger Cognéville (1903-1956) pour Hunebelle. Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maître verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 38-39.	250 / 300
151,		TRAVAIL FRANCAIS Vase « Jeunes femmes agenouillée ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. H. 21 cm AM	150 / 180
152,		André DELATTE (attribué à) Suspension sphérique à décor de guirlandes de fleurs et fruits. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant H. 29,5 cm AM Petits éclats	150 / 180
153,		André DELATTE (attribué à) Vase sphérique à décor de guirlandes de fleurs et fruits. Épreuve en verre jaune moulé pressé satiné mat et brillant. H. 29 cm AM	200 / 300
154,		André DELATTE (1887-1953) Suspension ogive à décor de petites baies. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant Signé H. 27 cm AM Deux éclats au col et petits éclats à la base	60 / 80
155,		TRAVAIL FRANCAIS Paire de vases à décor floral Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Marqués France. H. 25,5 cm AM Petit trou rebouché à la base d'un des deux	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156,		<p>TRAVAIL FRANCAIS Vase « Monnaie du pape ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant H. 21,6 cm AM Un petit éclat au col</p>	80 / 120
157,		<p>TRAVAIL FRANCAIS Lampe de table à piètement en fer forgé à décor de volutes et trois griffes de soutien. Abat-jour aplati en verre marmoréen jaune orangé et bleu. H. 43,5 cm Petits éclats</p>	300 / 500
158,		<p>NABO ? - NANCY Vase conique à col annulaire sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Décor de fleurs de tabac en émaux polychrome. Signé. H. 30 cm AM</p>	60 / 80
159,		<p>VERLYS (Verrerie des Andelys) Vase en verre gris anthracite moulé pressé à décor de baies et de feuillages stylisés satiné mat et brillant. Signé. H. 26 cm AM</p>	250 / 300
160,		<p>TRAVAIL FRANÇAIS Lustre à cinq bras de lumières en métal tubulaire de section carrée enchâssant cinq dalles de verre blanc moulé pressé à décor floral. Cache-bélière conique à décor floral en léger relief. H. 72 cm AM</p>	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161,		MULLER FRERES - LUNEVILLE Vase « Moineaux ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant patiné rose et bleu. Signé dans la masse. H. 28 cm AM Infimes égrenures au col	500 / 600
162,		MULLER FRERES Vase « Coloquinte ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 25 cm AM	150 / 300
163,		MULLER FRERES - LUNEVILLE Vase « Coloquinte ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à patine ambre rosé et noir. Signé dans la masse. H. 25 cm AM	180 / 200
164,		MULLER FRERES - LUNEVILLE Vase « Guirlande de fleurs ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 30 cm AM	250 / 300
165,		SIMONET Vase sphérique à col conique. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à légère patine ambrée. Signé. H. 28 cm AM Deux éclats au col et petits éclats à la base	300 / 400

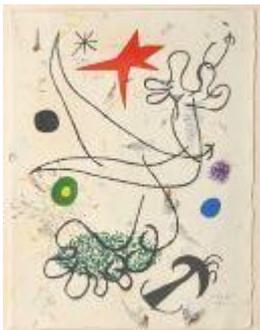
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165,2		TRAVAIL FRANÇAIS Vase en verre moulé pressé à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Décor en relief de feuillage stylisé. Marqué France sous la base. H. 22 cm AM Éclats au col	120 / 150
166,		ETALEUNE (Établissements LEUNE) Vase « Oignon ». Épreuve en verre opalescents moulé pressé satiné. Signé dans la masse. H. 19 cm AM Petits éclats au col	200 / 250
167,		Pierre D'AVESN (Pierre GIRE 1901-1990 dit) Vase « Artichaut ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 22 cm AM Col meulé	120 / 150
168,		Pierre D'AVESN (Pierre GIRE 1901-1990 dit) Vase « Artichaut ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant patiné rose. Signé dans la masse. H. 22 cm AM	150 / 200
169,		ETLING Vase "Chardons" . Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 27 cm AM	150 / 200
170,		ETLING Vase « Éléphants ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé dans la masse. H. 20,5 cm AM	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171,		ETLING Lampe de table à monture en métal nickelé et deux dalles circulaires formant cache-ampoule en verre opalescent moulé pressé à décor d'eucalyptus. Signée dans la masse, située France et numérotée 100 sur chaque cache-ampoule. Haut. 24 cm AM	200 / 400
172,		ETLING TATEOS Vase à décor géométrique. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant légèrement patiné. Signé dans la masse. H. 20 cm AM	120 / 150
173,		GENET & MICHON Vase à décor de plumes. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. H. 21 cm AM	80 / 120
174,		CARILLO Vase à décor de perruches. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à légère patine. Signé. H. 22 cm AM	250 / 300
175,		CARILLO Vase à décor floral. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. H. 19 cm AM	100 / 120
176,		CARILLO Vase « Cascade ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant et patiné rose (un éclat au col). Signé. H. 20 cm AM Eclat au col	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177,		ESPAIVET (Société Parisienne de Verrerie) Vase « Satyres et muses ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. H. 31 cm AM	250 / 300
178,		LORRAIN NANCY Vase conique à décor floral et feuillage. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. H. 19 cm AM	80 / 120
179,		PINON-HEUZE à Tours Paire de vase ovoïdes en faïence fine à motifs dorés sur fond gros bleu. Signés. Circa 1925. (Légères usures) H 41 cm, AM	
180,		Jean-Claude NOVARO (1942-2014) Vase sphérique à petit col rentré. Épreuve en verre coloré superposé étiré à chaud et application de pastilles irisées. Signé et daté 11.06.85 sous la base. H. 35 cm AM	400 / 500
181,		GH. LAURENT « Couple de pigeon ». Épreuve en céramique émaillée craquelé beige Signé sur la terrasse. H. 23 cm L. 28 cm P. 27 cm AM Petits éclats et restaurations	250 / 300
182,		ROBJ Indien Veilleuse brûle-parfum en faïence émaillée polychrome rehaussée de dorure. Signée du cachet Robj en deux endroits et marqué Made in France Boulogne. H. 22 cm L. 17 cm P. 20,5 cm AM Bibliographie : Vanna Brega, Robj Paris, Éditions Leonardo Periodici, modèle référencé sous le n°213 et reproduit page 204.	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183,		TRAVAIL CONTEMPORAIN Paire d'appliques à une lumière d'après le modèle de Verner Panton, à structure en lame de métal supportant deux rangées de pastilles en plastique blanc façon coquillage. H. 35 cm L. 17 cm AM	50 / 80
184,		Dans le goût de Joseph Hoffmann Paire de fauteuils en bois laqué noir, structure en demi-cercle ajourée et habillée, assises supportées par sphères en massif. Garniture de l'assise et du dossier recouverte de tissu dans le goût des années 1900 H. 76,5 cm - L. 57 cm - P. 50 cm TL	800 / 1200
185,		TRAVAIL FRANCAIS « Jeune danseuse » d'après Chiparus. Épreuve en bronze doré nuancé sur socle conique en onyx H. 30 cm Restaurations et petits éclats au socle	600 / 800
186,		L. GIANNONI (1880-1951) « Jeune femme au drapé ». Épreuve en bronze à patine vert antique nuancée sur socle quadrangulaire en pans coupés en marbre noir Signée sur le bronze, daté 1935, cachet de fondeur et marqué reproduction interdite. H. 44 cm (totale) L. 30 cm P. 14 cm Infimes éclats au socle	600 / 800
187,		Eutrope BOURET (1833-1906) Au clair de la lune Bronze patiné Signé H. 45 cm	300 / 500
188,		D'après Augustin MOREAU Angelot messenger Bronze patiné Début du XXème siècle Signé H. 63 cm Marque d'attache au bras	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189,		Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Le Cire-botte, 1945 Épreuve en bronze à patine brune, signée, justifiée 3/E.A., portant la marque du fondeur ESM, (André Esmenjaud fondeur à Aix), posée sur un socle de marbre blanc et titrée sur un cartel fixé sur le socle H. 21 cm - L. 34 cm - P. 17 cm (hors socle) DV1	800 / 1000
190,		Travail français des années 1960 d'esprit caricatural Buste de Charles de Gaulle et ses mains, 1968 Ensemble formé de trois épreuves en bronze à patine brune, monogrammées G.S. , datées et portant le cachet de fondeur Busato Tête : H. 12,5 cm - L. 9 cm - P. 11 cm Mains : H. 11,5 cm - L. 8 cm - P. 5,5 cm Nous joignons la matrice originale modelée en terre cuite	100 / 150
191,		Travail français des années 1970 d'esprit caricatural Portrait de Georges Pompidou, 1973 Épreuve en bronze à patine brune, monogrammée, datée et portant le cachet du fondeur Busato H. 24,5 cm - L. 14,5 cm - P. 19 cm DV	100 / 150
192,		Salvador DALI (1904-1989) Rhinocéros habillé en dentelles, 1981 Épreuve en bronze à patine vert antique, squelette d'oursin en bronze doré, signée, justifiée 170/499.VF., et portant le cachet du fondeur Valsuani dessous Le groupe posé sur un socle de pierre noire (non fixé) Nous joignons la visserie H. 22 cm - L. 42 cm - P. 15 cm (avec le socle) DV	4000 / 6000
193,		Albert GLEIZES (1881-1953) Composition avec deux figures planes, 1927/1929 Pochoir en couleur, portant le cachet de l'artiste en bas à droite, et annoté au crayon « Épreuve d'essai - Femme et enfant » H. 55 cm - L. 38 cm DV	800 / 1200
194,		Gastone BREDDO (1915-1991) Nature morte, 1948 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur deux étiquettes d'exposition de la 24ème Biennale Internationale d'Art de Venise H. 60 cm - L. 50 cm Légères craquelures	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195,		Giulio TURCATO (1912-1995) Sans titre Plume et lavis, signé en bas vers la droite H. 52 cm - L. 69 cm DV	600 / 800
196,		Jean COCTEAU (1889-1963) Les amants, 1947 Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas à droite H.43 cm - L. 53 cm DV Plis, traces dues à un ancien montage au dos de la feuille Nous remercions Madame Annie Guédras, Expert de l'oeuvre de Jean Cocteau de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. Une attestation de Madame Guédras sera remise à l'acquéreur	1500 / 2000
197,		Jean COCTEAU (1889-1963) Torero, 1962. Dessin à l'encre (plume), signé et daté à droite, au centre H. 26 cm - L. 20 cm DV Nous remercions Madame Annie Guédras, Expert de l'oeuvre de Jean Cocteau de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. Une attestation de Madame Guédras sera remise à l'acquéreur	1500 / 2000
198,		Jean COCTEAU (1889-1963) Torero et taureau, 1962 Dessin au fusain, signé et daté en bas à droite H.26 cm - L. 20 cm DV Nous remercions Madame Annie Guédras, Expert de l'oeuvre de Jean Cocteau de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. Une attestation de Madame Guédras sera remise à l'acquéreur	1500 / 2000
199,		Juan MIRO (1893-1983) Mavena, 1960 Lithographie, signée en bas à droite, justifiée H.C. 2/20 en bas à gauche H. 33,5 cm - L. 25,5 cm (la planche) DV	1500 / 2000
200,		Frédéric MENGUY (1927-2007) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos H. 55 cm - L. 46 cm	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		Gabriel LAURIN D'AIX (1901-1973) Printemps, 1952 Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas à gauche, titré et dédié au dos H. 81 cm - L. 100 cm DV	800 / 1000
202,		Gabriel LAURIN D'AIX (1901-1973) Nu couché dans un paysage, 1965 Pastel signé et daté à l'encre, en haut à gauche H. 62 cm - L. 96 cm (à vue)	800 / 1000
203,		Gabriel LAURIN D'AIX (1901-1973) Baigneurs et agave devant la mer Huile sur toile, non signée H. 33,5 cm - L. 25 cm	800 / 1200
204,		Edgar MÉLIK (1904-1976) Jeune femme au chapeau Huile sur carton, montée sur panneau, signée en bas à droite H. 105 cm - L. 76 cm DV	600 / 800
205,		Richard MANDIN (1909-2002) Portrait d'homme en bleu et vert Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 63 cm - L. 42,7 cm	150 / 200
206,		Jean CARZOU (1907-2000) L'idole, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos H. 65 cm - L. 54 cm DV Un certificat par Emmanuel DAVID en date du 6 mai 1969 sera remis à l'acheteur	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		Jean CARZOU (1907-2000) Le Port, 1969 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite H. 60 cm - L. 73 cm	3000 / 5000
208,		Jean COMMÈRE (1920-1986) Le Laboratoire pharmaceutique, 1969 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos H. 130 cm - L. 130 cm	500 / 800
209,		Miguel BERROCAL (1933-2006) Mini Zoraida (1970) Sculpture-bijou démontable, justifiée 3730. H. 3,3 cm - L. 8 cm - P. 5 cm. DV Manque un pied et le socle	100 / 150
210,		Franz PRIKING (1929-1979) Fleurs Huile sur toile H. 100 cm - L. 65 cm	1000 / 1500
211,		Adrien SEGUIN (1926-2005) Oh, mon île au soleil vermeil, 1984 Acrylique sur toile, signée et datée en haut à gauche, titrée et datée au dos H. 41 cm - L. 33 cm DV	300 / 500
212,		Gilbert DECOCK (né en 1928) Sans titre, 1991 Gouache, signée et datée en haut à droite H. 39,5 cm - L. 39,5 cm (à vue) DV	1000 / 1200
213,		Adrien SEGUIN (1926-2005) Laubrach, près du pont du Gournier, 1992 Acrylique sur toile, signé et daté en bas à gauche, et titré au dos H. 50 cm - L. 61 cm DV	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214,		Adrien SEGUIN (1926-2005) Scène de corrida, 1996 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite H. 27 cm - L. 41 cm DV	300 / 400
215,		Raymond AMOUYAL (1940) La Tempête Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm - L. 35 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur	200 / 300
216,		Raymond AMOUYAL (1940) Le voilier Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm - L. 22 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur	200 / 300
217,		Raymond AMOUYAL (1940) Paysage en rouge Huile sur toile, signée en bas à droite H. 19 cm - L. 27 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur	200 / 300
218,		Robert SCOFFONI (né en 1924, actif à Marseille) Composition n°3, 1998 Technique mixte sur carton, signée et datée en bas à droite, ontresignée, titrée et datée sur étiquette collée au dos du montage H: 80 cm - L: 48 cm	200 / 300
219,		Robert SCOFFONI (né en 1924, actif à Marseille) Composition 07, 2000 Technique mixte sur carton, signée et datée en bas à droite, titrée et datée sur etiquette au dos du montage H: 32 cm - L: 48 cm	150 / 200
220,		Mohamed NABILI (1954-2012) Sans titre sur fond orange Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. H. 152 cm - L. 200 cm Châssis légèrement tordu	6000 / 8000
221,		Mario CHICHORRO (né en 1932) L'Archipel, 2004 Technique mixte, acrylique et collage sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos H. 50 cm - L. 65 cm DV	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222,		<p>D'après Bernard Buffet Tapisserie en laine représentant hortensias H: 103 cm - L: 78 cm Signature et situation brodées</p>	80 / 100
223,		<p>Travail des années 1940 Lampadaire sur base pyramidale en escalier Fut pyramidale sculpté. Chêne teinté H. 152 cm - L. 41 cm - P. 41 cm AM Une petite restauration</p>	400 / 500
224,		<p>Dans le goût de la maison Lunel Travail des années 1950. Lampadaire à quatre bras de lumière sur base ronde, rassemblés par une bague et terminés par un décor végétale et cornet en bakélite. Métal laqué et doré. H. 170 cm - L. 53 cm</p>	100 / 200
224,1		<p>Édition MORAND Travail des années 1940 Lampe, base octogonale en laiton surmontée de formes en verre facettées. H: 60 cm - D: 19 cm Éclats, bris</p>	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		<p>Travail des années 1940. Exceptionnel et grand lampadaire aux décors de feuillages et d'enroulements. Fer forgé H. 150 cm - L. 40 cm Manques, restaurations modernes</p>	400 / 500
226,		<p>Robert DUDLEY BEST (1892 - 1984) Modèle BL1 Edition des années 1970 Lampe de bureau orientable sur base ronde Métal chromé et laqué Situé sur la rotule Ancienne etiquette Best & Lloyd, revendeur du modèle H. 55 cm - L. 47 cm Un petit éclat de laque</p>	150 / 200
227,		<p>Travail français des années 1950 Lampadaire sur trois pieds surmonté d'un fut cylindrique et d'un réflecteur conique Métal laqué et verre H. 150 cm - D. 31 cm Réflecteur non d'origine</p>	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228,		Travail français des années 1950 Lampadaire à structure en bois courbée avec tablette, finissant par un abat jour en forme de diabolo ajouré monté sur rotule. Chêne, métal laqué H. 194 cm - L. 40 cm	100 / 200
229,		Dans le goût de Charlotte Perriand Ensemble pour les Arcs Deux tabourets et une table basse constructions réunies par des entretoises Pin Dim. tabourets H. 42 cm - L. 45 cm - P. 30 cm Dim. table H. 42 cm - L. 43 cm - P. 80 cm États d'usage	200 / 300
230,		Travail français des années 1960 Chevet et teck et plaquage de teck H. 53 cm - L. 42 cm - P. 36 cm	50 / 80
231,		Travail français des années 1960 Paire de lits en teck et plaquage de teck H. 85 cm - L. 194 cm - P. 94 cm État d'usage	80 / 100
232,		Travail régional des années 1960 Série de 6 chaises Dossier ajouré d'un coeur Bois creusé et travaillé en partie à la gouge H. 85 cm - L. 33 cm - P. 45cm	150 / 200
233,		Ilmari TAPIOVAARA (1914 - 1999) Edition Laukaan Puu des années 1970 Série de 4 chaises Structure formant quatre pieds rejoint par entretoise, assise plane et dossier sculpté dans la masse Pin H. 72.5 cm - L. 40 cm - P. 39.5 cm	200 / 300
234,		Travail scandinave des années 1950 Lampadaire, base rectangulaire supportant cadre entourant six feux de lumières couvert d'un large réflecteur en tissu, non d'origine Chêne, métal laqué noir et laiton H. 119 cm - L. 29 cm - P. 25 cm Manques, restauration.	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235,		Angelo OSTUNI (XXème siècle) Table basse, structure compas à section de forme losange rassemblée par tige en laiton. Deux plateaux de verre fixés par bouton de laiton. H. 47 cm - L. 48 cm - P. 93 cm	200 / 300
236,		Travail scandinave des années 1960 Porte revues Structure en laiton supportant larges bandes de cuir H. 44.5 cm - L. 38 cm - P. 48 cm État d'usage	80 / 100
237,		Hans-Agne JAKOBSSON (1919 -2009) Édition AB MARKARYD de années 1960 Lustre en laiton à 5 bras de lumière supportant élégants cylindres en verre H: 80 cm - D: 45 cm	200 / 300
238,		Poterie de la Colombe Travail des années 1960 Service à orangeade Un pichet et cinq gobelets Céramique émaillée blanche en partie ocre et décorée d'une marque noire Pichet, H: 28 cm - D: 9.5 cm Gobelets: H: 14 cm - L: 8 cm Signé de la colombe	50 / 80
239,		Travail danois des années 1970 Table basse Structure et plateau réunie par gorges Teck Située sous le plateau H. 40 cm - L. 75 cm - P. 75 cm	100 / 200
240,		Gustave REYNAUD (XXème siècle) Travail des années 1960 Pichet pansu aux décors d'enroulements et de végétaux Céramique Signé d'une fleur H. 35 cm - P. 20 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		VALLAURIS Travail des années 1960 Important pied de lampe figurant escargot à glaçure noire et jaune Signé F. Vallauris H. 22 cm Une petite restauration	30 / 50
242,		Edouard Wilfrid BUQUET (1886-?) Lampe de bureau montée sur balancier. Abat-jour conique en aluminium et pied circulaire Métal nickelé, bois H: 42 cm - P: 47 cm Plaque du fabricant sous le pied. Jeu dans le balancier	600 / 800
243,		Edition HANSEN ET GULDBORG Travail des années 1960 Ensemble de sept meubles à différentes fonctionnalités, range couverts à tiroirs, portes battantes à la française et trois étagères provenant d'un système murale Palissandre H. 49,5 cm - L. 89.5 cm Etat d'usage	400 / 500
244,		Henry Rosengren HANSEN (XXème siècle) Brande Mobelindustri des années 1960 Table de salle à manger Une rallonge à l'italienne et une rallonge d'origine Palissandre et plaquage de palissandre H. 72 cm - D. 120 cm - L. des rallonges 60 cm Légers frottements sur le plateau	500 / 600
245,		Henry Rosengren HANSEN (XXème siècle) Brande Mobelindustri des années 1960 Rare série de 6 chaises Palissandre et simili cuir Signées sous l'assise H. 78 cm - L. 46.5 cm - P. 44 cm Vernis insolé sur l'une	500 / 600
246,		Travail des années 1970 Grand miroir rond spectaculaire encadrement à palmes enroulées en métal doré Miroir biseauté D. 126 cm	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		<p>Dans le goût de Maison Jansen Travail des années 1970 Lampadaire de style néoclassique sur base triangulaire. Fût avec décoration à l'antique. Métal niqué H. 157 cm - L. 25 cm</p>	400 / 500
248,		<p>Jean MARAIS (1913 - 1998) Travail des années 1970 Pichet de forme balustre Ceramique vernissé Signé H. 33 cm - D. 17 cm</p>	100 / 150
249,		<p>Dans le goût de maison Baguès Travail des années 1970 Élégante paire d'appliques à deux bras de lumières montés sur un décors de rinceaux et de fleurs. Métal doré H. 33 cm - L. 21 cm - P. 12 cm</p>	100 / 200
250,		<p>Travail des années 1960 Paire d'appliques à deux bras de lumière au décor de végétaux enroulés. H. 40 cm - L: 22 cm</p>	100 / 200
251,		<p>Dans le goût de Henry FERNANDEZ (XXème siècle) Travail des années 1990. Lampe de table, base carrée supportant élégantes feuilles de chênes stylisés et fut avec son abat-jour. Bois laqué, laiton Dim. sans abat jour H. 46 - L. 60 cm - P. 40 cm</p>	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
252,		Hans Agne JAKOBSSON (1919 - 1909) Édition AB MARKARYD Travail des années 1970 Lampadaire à deux lumières intégrés dans caissons, réflecteurs à ailettes Métal chromé et laqué Étiquette d'éditeur dans un des caissons H. 130 cm - P. 30 cm	300 / 400
253,		Travail des années 1970 Grande suspension de forme ronde fait d'une succession de lames de métal chromé. Monté sur système monte et baisse H: 30 cm - D: 40 cm Très légères piqures	50 / 100
253,1		Dans le goût de Maria PERGAY Travail des années 1970 Paire de tables basses Structure en métal brossé de section carré rejoint en parti basse par un plateau en métal brossé sur âme en bois et supportant une dalle de verre en partie haute H. 40 cm - L. 40 cm - P. 70 cm	150 / 200
254,		Travail des années 1970 Lampadaire, base rectangulaire supportant un axe décoré d'un miroir et de métal doré, système lumineux dans une forme pyramidale orientable. Métal chromé et doré H. 182 cm - L. 27 cm - P. 27 cm État d'usage	80 / 100
255,		Dans le gout de Roméo REGA (1904-1968) Travail des années 1970 Table basse en métal chromé et doré, dessus miroir doré H. 30cm - L. 116cm - P. 56cm Rayures et manque sur le plateau	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
256,		Dans le goût de Michel Dumas (XXème siècle) Porte revue Large bande de plexiglas fumé profilé en U accueillant compartiments en plexyglass transparent. H. 50 cm - L. 17 cm - P. 35 cm	80 / 100
257,		Travail des années 1970 Boîte quadrangulaire en métal chromé, intérieur en feutrine rouge. Couvercle en plexiglas épais H. 13.5 cm - L. 10 cm - P. 10 cm	30 / 40
258,		Travail danois des années 1970 Liseuse avec réflecteur orientable. Métal chromé H. 123 cm - L. 40 cm	100 / 200
259,		Travail des années 1970 Ensemble de quatre bouts de canapé formant table basse Fer, verre armé Dim. d'un module: H. 43.5 cm - L. 43 cm - P. 43 cm Piqûres sur le métal	300 / 400
260,		Isaac WALTER et Giancarlo MORETTI (XXème siècle) Édition Walter et Moretti des années 1970 Lampe Colomba Feuille d'aluminium plié et ajouré Système interrupteur par galet en métal chromé H. 50 cm - L.47 cm - P. 20 cm Système électrique rapporté	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261,		Sergio MAZZA (né en 1931) Edition Artemide Miroir circulaire modèle "Narciso" Encadrement en métal brossé D: 62 cm	100 / 200
262,		Travail des années 1980 Table basse structure de 4 sphères rouges bordeaux auréolées de large disque en plexiglas transparent rejoint par un plateau, le tout supportant une dalle de verre. H. 34 cm - L. 120 cm - P. 75 cm	200 / 300
263,		Dans le goût des Editions Lamperti Travail Italien des années 1980 Lampadaire Base circulaire surmonté d'une dalle de verre et d' un large cône dissimulant le système lumineux. Métal laqué blanc, verre laiton H. 190 cm - D. 32 cm	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264,		Dans le goût de Eero Aarnio Travail des années 1980 Bout de canapé en forme de vis Resine laqué H. 41 cm - D. 40 cm Un éclat	150 / 200
265,		Editions Louis DRIMMER ravail des années 1980 Lampe en céramique figurant une vague avec son abat jour d'origine. Plaquette de L'éditeur et abat-jour signé H. 110 cm - L. 40 m - P. 20 cm	150 / 200
266,		Pietro CHIESA (1892 -1942) Édition Fontana Arte Vase "Cartoccio" Feuille de verre striée formant vase H. 17 cm - D. 27 cm	100 / 200
267,		Travail des années 1980 Lampe de table Fut balustre couvert d'un abat jour Pierre de synthèse, imitation du marbre Signée sur le fut d'un cachet OB H. 52 cm - D. 47.5 cm	80 / 100
268,		Travail des années 1990. Paire de lampes de chevet. Cercle sur une base rectangulaire, supportant un réflecteur en forme de grappe. Métal, laiton ,verre. H. 23 cm - L. 11 cm - P. 20 cm	200 / 300
269,		Travail francais des années 1970 Suspension rassemblant trois réflecteurs en plexiglas légèrement fumés cerclés de métal chromé H. 56 cm - D. 23 cm	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270,		Travail des années 1980 Edition Sische Suspensions à six feux, Réflecteurs en plaque de verre fumées superposées structure en laiton H. 35 cm - D. 40 cm	100 / 200
271,		Travail moderne Suspension en plastique moulé et chromé. Etiquette d'editeur next.de H. 63 cm - L. 34 cm	50 / 80
272,		Travail moderne Suspension formant une bouteille en fils de métal laqué blanc H. 65 cm - D. 35 cm	10 / 20

Nombre de lots : 274